

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

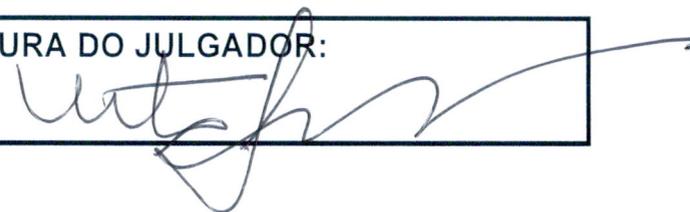
DOMINGO – 15/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Acadêmicos de Niterói	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,0	3,9	2,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Portela	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

Christiano Abelardo Fagundes

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DE NITERÓI

A letra do samba: está em sintonia com o enredo, havendo fidelidade a este sub quesito: desenvolvimento do enredo.

Samba - enredo com riqueza poética | melódica. A melodia é envolvente, adequada ao canto coletivo e sustentou o ritmo durante o desfile.

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Quanto ao sub quesito "desenvolvimento do enredo" há adequação da letra ao enredo.

Em contrapartida, no sub quesito "riqueza poética | melódica", despontou o, 1 pelo fato de a letra do samba possuir aspecto fragmentado, muito atrelada à citação de nome e de versos de músicas que compõem o repertório do homenageado causando prejuízo à narrativa.

Consigo que os versos finais do samba contribuam para o crescimento da execução, promovendo a funcionalidade.

DOMINGO - 15/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PORTELA

Existe adequação da letra ao enredo, sendo observado o subquesto "Desenvolvimento do enredo".

O samba-enredo possui rios fortes, envolventes, como, por exemplo, "Não há demanda que o povo preto não possa enfrentar".

Trata-se de samba com riqueza poética e melódica, destacando-se o bom gosto da letra e da melodia.

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

O samba traduz a narrativa proposta com clareza e coerência, sendo atendido o subquesto "Desenvolvimento do enredo".

Destaco a "riqueza poética" da letra do samba, uma vez que, evidenciada a qualidade estética.

Quanto ao subquesto da funcionalidade, o samba possui traço de originalidade, o que contribuiu para o crescimento da execução.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

The image shows a large rectangular area with horizontal ruling lines, typical of a notebook page. A diagonal line runs from the top-left corner to the bottom-right corner, indicating that the page is blank and intended for writing. The lines are evenly spaced and cover the entire area of the page.

DOMINGO - 15/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area with horizontal lines and a diagonal line from the top-left to the bottom-right, indicating it is a placeholder for text or a drawing.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

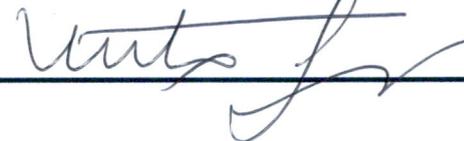
SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,0	3,9	2,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

Christiano Abelardo Fagundes

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

A letra do samba é adequada ao enredo, fazendo com que o samba traduzisse a narrativa proposta, sendo alcançado o subquesto "desenvolvimento do enredo".

Quanto ao subquesto "riqueza poética/melódica", despontou o/s pela proximidade das palavras "informar/formei", respectivamente no final do 3º e no início do 4º verso, bem como pela utilização, reiterada, de rimas formadas por palavras de mesma classe gramatical. Exemplifico: mudar/informar; freio/meio; encarnada/marcada; amar/olhar.

G.R.E.S. BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS

Quanto ao subquesto "desenvolvimento do enredo", houve total integração entre a letra do samba e a narrativa proposta.

Trata-se de samba-enredo com "riqueza poética/melódica", apresentando bom gosto tanto na letra como na melodia.

Samba com melodia envolvente e adequada ao canto coletivo, contribuindo sobremaneira para que obtivesse funcionalidade.

SEGUNDA-FEIRA - 16/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Ficou evidenciado o entrosamento entre a letra e o enredo, por isso nota máxima ao sub quesito "desenvolvimento do enredo".

Trata-se de samba empolgante e, sobretudo, de fácil compreensão para o público.

A letra do samba apresenta vocabulário adequado para transmitir a ideia pretendida.

Samba que atende ao sub quesito da "funcionalidade", haja vista o crescimento na execução durante o desfile.

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Presente a fidelidade entre a letra do samba e o enredo. Assim, atendido o sub quesito "desenvolvimento do enredo".

O sub quesito "riqueza poética/melódica" foi contemplado, principalmente, por se tratar de um samba-enredo potente, com versos melódicos.

O samba também atende ao sub quesito da "funcionalidade".

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

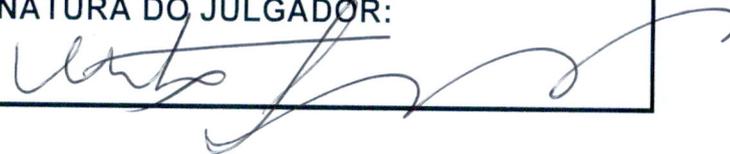
TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

ORDEM DO DESFILE	Desenvolvimento do Enredo (3,6 a 4,0)	Riqueza Poética / Melódica (3,6 a 4,0)	Funcionalidade (1,8 a 2,0)	Soma = Nota Final	Nota por extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,0	4,0	2,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,0	3,9	2,0	9,9	noze virgula nove

NOME DO JULGADOR:

Christiano Abelardo Fagundes

ASSINATURA DO JULGADOR:



TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. PARAÍSO DO TUIUTI

O samba-enredo traduz a narrativa proposta em letra e melodia, estando portanto caracterizada a adequação da letra ao enredo.

O samba é contagiante, com nível poético.

A melodia faz com que o samba dialogue com ritmos como a salsa e o merengue, em sintonia com a proposta narrativa, atendendo ao subquesto "riqueza poética/melódica".

Samba que nasceu no momento da execução (subquesto "funcionalidade").

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Associação entre a letra e a narrativa proposta, sendo atendido o subquesto do "desenvolvimento do enredo".

No que diz respeito ao subquesto da "riqueza poética/melódica", registra-se que a melodia é envolvente, tendo o samba forte "traço" de qualidade, o que contribuiu para o canto coletivo.

A melodia dialoga com o "tempo" da macumba.

Samba que funciona durante a execução atendendo ao subquesto da "funcionalidade".

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

A letra do samba está em sintonia com a narrativa proposta, apresentando-se clara e bem estruturada, contemplando, assim, o sub quesito do "desenvolvimento do enredo".

Samba melódico, envolvente, de "aspecto" afirmativo.

Contemplado o sub quesito da "riqueza poética/melódica", principalmente pelos recursos literários utilizados, como, por exemplo, as metáforas.

O entrosamento dos versos fez com que o samba-enredo crescesse na execução (sub quesito funcionalidade).

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

O samba-enredo promove a integração entre a letra e a narrativa, havendo adequação no desenvolvimento do enredo.

Quanto ao sub quesito "riqueza poética/melódica", é preciso observar a presença de vocábulos adequados à realização de rimas, bem como a beleza e o bom gosto da letra e da sua melodia. Sendo assim, despontou o, neste sub quesito em decorrência da repetição, na letra, do seguinte verso: "Mestra, você me fez amar a festa", cuja rima é formada somente por que o samba ganhe volume, sem a devida riqueza poética.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

The image shows a large rectangular area with horizontal lines, typical of a notebook page. A diagonal line runs from the top-left corner to the bottom-right corner, indicating that the page is blank or has been crossed out. The lines are evenly spaced and cover the entire area of the page.

TERÇA-FEIRA - 17/02/2026

OBSERVAÇÕES FINAIS

